



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

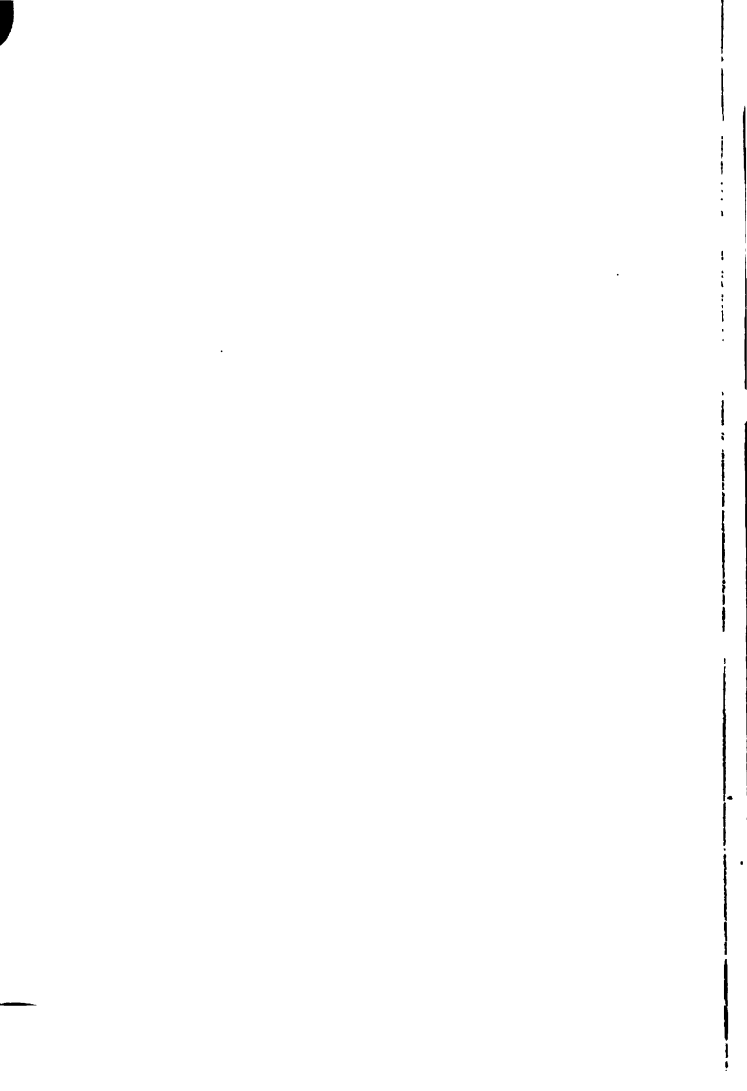
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University



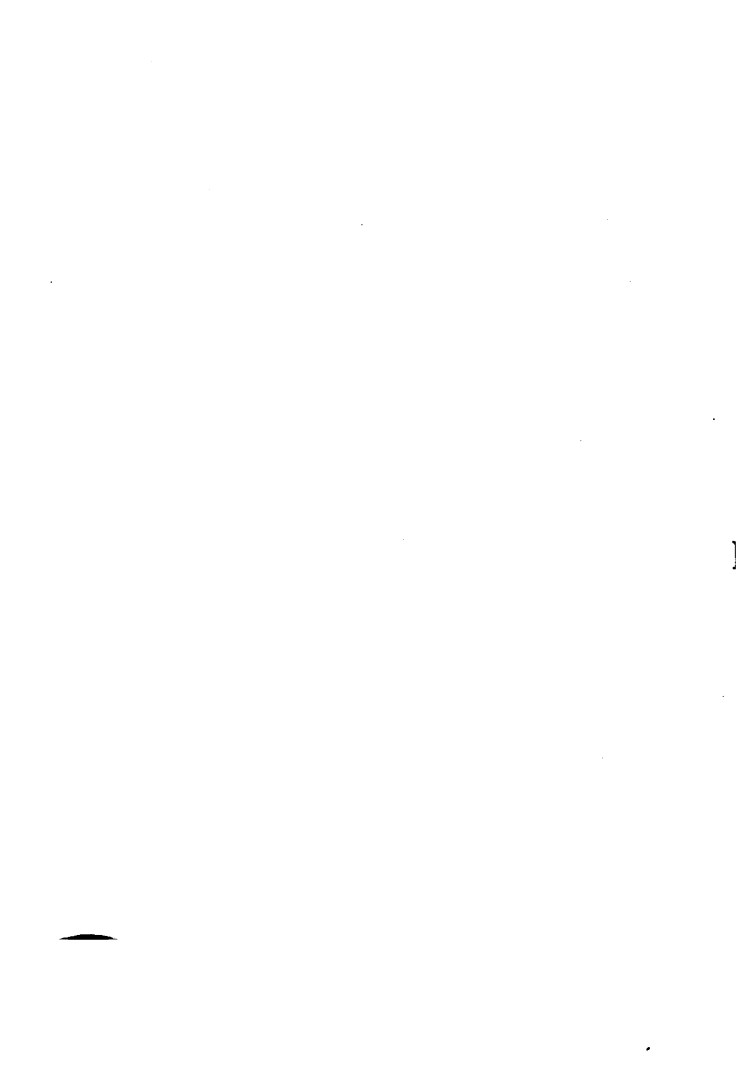
DIE MEISTERBILDER VON

FA
4086,
3.75



VAN DYCK

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN LEIPZIG



WEICHERS KUNSTBÜCHER NR. 2

DIE MEISTERBILDER VON VAN DYCK



SELBSTBILDNIS
(Uffizien, Florenz)

F. Hayez

DIE
MEISTERBILDER
VON
VAN DYCK

*Eine Auswahl von
60 Reproauctionen nach Franz Hanfstaengls
Original-Aufnahmen.*

LEIPZIG:
VERLAG VON WILHELM WEICHER

1905

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

FA 4086.3-75



ALLEN Kunstfreunden wird durch vorliegende Sammlung eine treffliche Auswahl von van Dycks Meisterbildern geboten. Die Reproduktionen sind nach Original-Aufnahmen der Firma Franz Hanfstaengl in München angefertigt, der auch an dieser Stelle für die Genehmigung der Reproduktion bestens gedankt sei. Die Reproduktionen in diesem Heftchen mussten notwendiger Weise auf ein kleines Format beschränkt werden; es wird aber auf den vollständigen Katalog der Firma Hanfstaengl im Anhang dieses Heftchens aufmerksam gemacht, in dem auch grössere Copien angezeigt sind.



SELBSTBILDNIS IN JUNGEN JAHREN
(Ermitage, St. Petersburg)

F. Hanfstaengl



DIE FRAU DES MEISTERS
(*Pinakothek, München*)

F. Hanfstäengl



KARL I., KÖNIG VON ENGLAND
(*Spencer, Althorp*)

F. Hanfstaengl



KARL I., KÖNIG VON ENGLAND
(Schloss, Windsor)

F. Hanslaengl



KÖNIG KARL I. ZU PFERD,
BEGLEITET VON M. DE ST. ANTOINE
(Schloss, Windsor)

F. Hanfstaengl



EIN REITERBILDNIS VON KARL I.,
KÖNIG VON ENGLAND
(*National Galerie, London*)

F. Hantelshausen



HENRIETTA MARIA, GEMAHLIN KARLS I.
(*Schloss, Windsor*)

F. Hanfstaengl



HENRIETTA MARIA, GEMAHLIN KARLS I.
(Schloss, Windsor)

F. Hals



HENRIETTA MARIA, GEMAHLIN KARLS I.
(Schloss, Windsor)

F. Hanfstäengl



PRINZ KARL (KARL II.),
ÄLTESTER SOHN KÖNIGS KARL I.
(Schloss, Windsor)

F. Hanfstäengl



F. Hanfstaengl

KARL, PRINZ VON WALES; JAMES,
HERZOG VON YORK, UND PRINZESSIN MARY
(*Schloss, Windsor*)



KÖNIG KARL I.
(Schloss, Windsor)

F. Hanfstaengl



WILHELM II. VON ORANIEN
(Ermitage, St. Petersburg)

F. Hanfstaengl



WILHELM II. VON ORANIEN UND SEINE BRAUT, *F. Hanfstaengl*
MARIA HENRIETTA, TOCHTER KARLS I.
(*Rijks Museum, Amsterdam*)



JAMES STANLEY, EARL OF DERBY
(Devonshire, Hardwick)

F. Hanfstaengl



PHILIP, LORD WHARTON
(*Ermitage, St. Petersburg*)

F. Hanfstaengl



FRANCESCO DE MONCADA
(Kaiserl. Galerie, Wien)

F. Hanfstaengl



PHILIP HERBERT, DER FÜNFTE
EARL OF PEMBROKE
(Galerie, Dulwich)

F. Haußtaengl



THOMAS KILLIGREW
(Devonshire, Chatsworth)

F. Hanslaengl



THOMAS KILLIGREW UND THOMAS CAREW
(*Schloss, Windsor*)

F. Hanfstängl



GEORGE DIGBY, EARL OF BRISTOL, UND
WILLIAM, HERZOG VON BEDFORD
(Spencer, Althorp)

F. Hanjstaengl



GEORG VILLIERS, HERZOG VON BUCKINGHAM, *F. Hanfstaengl*
UND SEIN BRUDER, LORD FRANCIS VILLIERS
(Schloss, Windsor)



EARL OF PEMBROKE UND SEINE SCHWESTER,
 COUNTESS OF CARNARVON
 (*Devonshire, Chatsworth*)

F. Hanfstaengl



MARIA LUISE VON TASSIS
(Liechtenstien, Wien)

F. Hanfstaengl



ANNA WAKE, LADY SHEFFIELD
(Königl. Galerie, Haag)

F. Hanfstaengl



COUNTESS OF SOUTHAMPTON
(Spencer, Althorp)

F. Hanfstaengl



DOROTHEA,
ERSTE COUNTESS OF SUNDERLAND
(*Spencer, Althorpf*)

F. Hanfstaengl



F. Hausstaeng!

LADY RIVERS UND SEINE SCHWESTER

LADY THIMBLEBY

(*Spencer, Athorp*)



BILDNIS EINES FELDHERRN MIT Roter
ARMBINDE
(Königl. Galerie, Dresden)

F. Hanfstaengl



PETER PAUL RUBENS
(*Spencer, Althorpe*)

F. Hanfstaeckl



DER BÜRGERMEISTER VON
ANTWERPEN
(Pinakothek, München)

F. Hanfstaengl



DIE FRAU DES BÜRGERMEISTERS
VON ANTWERPEN
(Pinakothek, München)

F. Hals



DIE BRÜDER LUKAS UND
CORNELIS DE Wael
(Königl. Galerie, Kassel)

F. Hanfstaengl



P. SNAVERS,
SCHLACHTEN-UND LANDSCHAFTSMALER
(Pinakothek, München)

F. Hanfstaengl



BILDNIS DES MALERS
KASPAR CRAVER
(Liechtenstein, Wien)

F. Hanfstaengl



DER MALER FRANS SNYDERS UND SEINE FRAU
(Königl. Galerie, Kassel)

F. Hanfstaengl



SUSANNE FOURMENT
MIT IHRER TOCHTER KATHARINA
(Ermitage, St. Petersburg)

F. Hanfstaengl



FAMILIENBILDNIS
(*Ermitage, St. Petersburg*)

F. Hanfstaengl



BILDNIS EINES MANNES
(Kaiserl. Ga'erie, Wien)

F. Hanfstaengl



BILDNIS EINES MANNES
(Kais. l. Galerie, Wien)

F. Hanfstaengl



DER GITARRESPIELER
(Northbrooksche Sammlung)

F. Hanfstaengl



RUHE AUF DER FLUCHT NACH EGYPTEN
(Galerie, Glasgow)

F. Hanfstäengl



CHRISTUS, EINE KRANKE FRAU HEILEND
(*Buckingham Palast*)

F. Hansstaengl



DIE BUSFERTIGEN SÜNDER
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hanfstäenge



VERSPOTTUNG CHRISTI ALS KÖNIG
DER JUDEN
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hanfstäengl



CHRISTUS AM KREUZ
(Akademie, Venedig)

F. Hanfstäengl



BEWEINUNG CHRISTI
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hanfstengl



BILDNIS EINES MANNES
(Kaiserl. Galerie, Wien)

F. Hanfstaengl



DER JESUSKNABE,
AUF DIE SCHLANGE TRETEND
(Königl. Galerie, Dresden)

F. Hanfstaengl



RUHE AUF DER FLUCHT NACH EGYPTEN
(Galerie, Glasgow)

F. Hanfstaengl



F. Hayez

CHRISTUS, EINE KRANKE FRAU HEILEND
(*Buckingham Palace*)



DIE BUSFERTIGEN SÜNDER
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hanfstaengl



VERSPOTTUNG CHRISTI ALS KÖNIG
DER JUDEN
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hanfstäengl



CHRISTUS AM KREUZ
(Akademie, Venedig)

F. Hanfstäengl



BEWEINUNG CHRISTI
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hansisdengl



DER UNGLÄUBIGE THOMAS
(Ermitage, St. Petersburg)

F. Hanfstaengl



DER JESUSKNABE,
AUF DIE SCHLANGE TRETEND
(Königl. Galerie, Dresden)

F. Hanfstaengl



KOPF DER MADONNA
(Pitti, Florenz)

F. Han/daengl



DIE BEIDEN JOHANNES
(Königl. Galerie, Berlin)

F. Hanfstaengl



DIE HEILIGE FAMILIE
(Kaiserl. Galerie, Wien)

F. Hanfstaengl



MADONNA MIT KIND
(Galerie, Dulwich)

F. Hanfstaengl



ST. MATTHÄUS
(Spencer, Althorp)

F. Hanfstaengl



ST. SEBASTIAN
(Pinakothek, München)

F. Hanfstaengl



ST. SEBASTIAN
(Ermitage, St. Petersburg)

F. Hanfstaengl



SAMSON UND DELILA
(Kaiserl. Galerie, Wien)

F. Hanfstäengl



VENUS ERHÄLT VON VULKAN DIE WAFFEN FÜR AENEAS
(Kaiserl. Galerie, Wien)

F. Hanfstängl



DAEDALUS UND IKARUS
(*Spencer, Althorp*)

F. Hanfstaengl

LISTE

Sämtlicher Reproduktionen nach

VAN DYCKS WERKEN

*Welche im Verlage von Franz Hanfstaengl,
München - London - New York.*

ERSCHIENEN SIND

FORMATE UND PREISE DER REPRODUKTIONEN.

E	=Extra (97 × 126 cm.) Kohle oder Silberdruck,	Mk. 50
Facs	=Facsimile (73 × 100 cm.) „ „	Mk. 30
I	=Imperial (70 × 88 cm.) „ „	Mk. 12
R	=Royal (48 × 64 cm.) „ „	Mk. 6
F	=Folio 32 × 48) { Kohledruck M. 2. 50 „	Mk. 1.50
	{ Pigment Druck	Mk. 1

Bei Bestellungen bitte ausser Gallerie und Format auch die Verlagsnummer angeben.

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMAT.	PIGMENT- DRUCK.
Porträt des Prinzen Wilhelm II von Oranien und seiner Braut Prinzessin Maria Henriette Stuart, Tochter Karl I. - - -	Amsterdam	2	CFR J Facs	
— Dasselbe. (<i>Detail</i>), - -	"	2A	CFR	F
— Die büssende Magdalena, -	"	12	CFR J	
— Porträt des Joh. Bapt. Franck		162	CFR	F
— Die bussefertigen Sinder -	Berlin	72	FR	F
— Thomas François de Carignan, Prinz von Savoyen, - -	"	111	FR J	F
— Beweinung Christi, - -	"	173	FR J	F
— Verspottung Christi als König der Juden, - -	"	274	FR	F
— Die beiden Johannes, - -	"	346	FR	F
— Nymphen beim Baden, - -	"	356	FR J	F
— Die Grablegung, - - -	Borghese	31		
— A. Delafaille, Rat von Ant- werpen im 17. Jahrh., -	Brüssel	29	FR J	
— Martyrium des hl. Petrus, -	"	169	FR	
— Trunkener Sitten, von einem Faun und einer Bacchantin gestützt - - -	"	170	FR	
— König Karl I. zu Pferde von seinem Stallmeister Thomas No: ton zu Fuss begleitet, -	Buckingham	21	FR J	

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMAT.	PIGMENT- DRUCK.
— Reiterstudie,	Buckingham	22	P R	
— St. Katharina,	"	23	FR J	
— Maria mit dem Kinde,	"	24	FR	
— Christus, eine kranke Frau heilend,	"	25	FR	
— Justus van Meerstraeten, Pensionnaire von Brüssel	Caesel	2	CFR J Fac.	
— Bildnis eines älteren Herrn. (80—85 Jahre),	"	4	CFR J Fac.	
— Bildnis einer Dame	"	5	CFR J Fac.	
— Doppelbildnis von Mann und Frau,	"	16	CFR J	
— Der Maler Frans Snyders und Frau,	"	17	CFR J	
— Bildnis der Isabella von Assche (?),	"	33	CFR J	
— Sebastian Leersse mit Frau und Kind,	"	34	CFR J	
— Bildnis eines ital. enischen Edelmanus,	"	35	CFR J	
— Bildnis einer Frau (etwa 45—48 Jahre alt),	"	59	CFR	
— Der Maler Jan Wildens,	"	60	CFR	
— Die Brüder Lukas und Cornelis de Waal,	"	142	CF	
— Lady Elisabeth Cecil, Countess of Devonshire,	Devonshire, Chatsworth	11	FR J	
— Lady Wharton,	"	13	FR J	
— Bildnis des Arthur Goodwin	"	14	FR J	
— William, dritter Herzog von Devonshire,	"	15	FR J	
— Earl of Pembroke und seine Schwester, Countess of Carnarvon,	"	18	FR	
— Thomas Killigrew,	"	19	FR	
— James Stanley, Earl of Derby,	Devonshire, Hardwick	142	FR	
— Margaret, Countess of Car- lisle, und ihre Tochter,	Devonshire, London	95	FR J	
— Clara Eugenia, Regentin der Niederlande,	"	96	FR J	
— Der Jesusknahe, auf die Schlange tretend,	Dresden	33	R	F
— Henrietta von Frankreich Königin von England	"	39	R JE	F
— Bildnis eines jungen Mannes,	"	47	R	F
— Der heilige Hieronymus,	"	48	R	F
— Bildnis einer Dame mit ihrem Kinde,	"	49	R	F
— Die Kinder Karls I.,	"	54	FR JE	F
— Bildnis einer Frau mit goldenen Brustschnüren,	"	97	R	F
— Bildnis eines Herrn, der seine Handschuhe ansieht,	"	98	R	F
— Bildnis einer alten Dame,	"	104	R	F
— Bildnis des alten Thomas Parr,	"	105	R	F
— Männliches Bildnis, angebl. des Phil. Rubens,	"	106	R	F
— Bildnis des Engelbert Taie, Baron von Wemmel,	"	107	R	F

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMAT.	PIGMENT- DRUCK.
— Der trunkene Silen, . . .	Dresden	103	R	F
— Bildnis eines Feldherrn mit roter Armblinde, . . .	"	234	R	F
— Bildnis eines schwarz ge- kleideten Herrn, . . .	"	235	R	F
— Bildnis einer schwarz ge- kleideten Dame, . . .	"	235	R	F
— Bildnis eines sitzenden Mannes im Pelz, . . .	"	237	R	F
— Bildnis eines alten Herrn, . . .	"	342	R	F
— Männliches Bildnis, . . .	"	343	R	F
— Philipp Herbert, der fünfte Earl of Pembroke, . . .	Dulwich	26	FR J	
— Madonna mit Kind, . . .	"	27	FR J	
— Porträt eines Ritters, . . .	"	28	FR	
— Caritas, . . .	"	28	FR	
— Lady Digby auf ihrem Todenbett, . . .	"	30	FR	
— Die Familie Lomellini, . . .	Edinburgh	14	FR	
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten, . . .	Glasgow	48	FR	
— Anna Wake, Gemahlin von Sir Sheffield, . . .	Haag	78	OF R J	F
— Der Maler Quintyn Simons, . . .	"	79	OF R	F
— Bildnis des Sir Sheffield, . . .	"	100	OF R J	F
— Bildnis von Mrs. Lemon, . . . Bes. des Originals: <i>The Hampton-Court Gallery.</i>	"	1001	F	
— St. Hieronymus, . . .	Liechtenstein	35	FR	
— Maria Luise von Tassis, . . .	"	36	FR J Facs K	
— Bildnis eines vornehmen Mannes (<i>fälschlich sogen- annter Wallenstein</i>), . . .	"	37	FR J Facs	
— Grablegung Christi, . . .	"	38	FR	
— Bildnis einer Frau, . . .	"	39	FR	
— Bildnis eines Mannes, . . .	"	41	FR	
— Maria mit dem Kinde, . . .	"	41	FR	
— Bildnis einer Dame, . . .	"	42	FR	
— Bildn's des Malers Martin Ryckaert, . . .	"	43	FR	
— Bildnis eines Geistlichen aus der Antwerpener Familie Tassis, . . .	"	45	FR	
— Bildnis eines alten Mannes, . . .	"	46	FR	
— Bildnis einer jungen Dame, . . .	"	47	FR	
— Bildnis des Grafen Johann von Nassau, . . .	"	48	FR	
— Bildn's der Erzherzogin Klara Isabella Eugenia als Äbtissin, . . .	"	49	FR	
— Christus am Kreuz, . . .	"	50	FR	
— Bildnis eines Mannes, . . .	"	51	FR	
— Bildnis eines Mannes, . . .	"	52	FR	
— Bildnis des Malers Kaspar Crayer, . . .	"	53	FR	
— Männliches Bildnis, . . .	"	54	FR	
— Bildnis eines Mannes (<i>Knie- stück</i>), . . .	"	154	F	
— Ein Reiter. <i>Ausgeführt- Skizze</i> , . . .	"	155	F	
— Bildnis eines Künstlers (?), . . .	N.G., London	145	FR	F

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMA .	PIGMENT- DRUCK.
— Bildnis eines Mannes, . . .	Wien	26	R	F
— Bildnis des Prinzen Karl Ludwig von der Pfalz, . . .	"	27	R	F
— Bildnis des Prinzen Rup- precht von der Pfalz, . . .	"	28	R	F
— Samson und Delila, . . .	"	29	R J	F
— Ecce Homo, . . .	"	30	R J	F
— Die heilige Familie, . . .	"	31	R	F
— Bildnis des spanischen Rates Johann von Montfort, . . .	"	32	R	
— Bildnis eines Mannes, . . .	"	128		
— Venus erhält von Vulkan die Waffen für Aeneas, . . .	"	129	R	F
— Bildnis eines Mannes, . . .	"	130	R	F
— Ecce Homo, . . .	"	131	R	F
— Die heilige Rosalia empfängt vom Jesuskinde den Kranz, — Der selige Hermann Joseph knielt vor Maria, . . .	"	260	R	
— Der heilige Franziskus Seraphius, . . .	"	261	R	F
— Bildnis eines Mannes, . . .	"	262	R	F
— Bildnis der Gräfin Amalie Solms, Prinzessin von Oranien, . . .	"	263	R	F
— Bildnis des Francesco de Moncada, . . .	"	264	R	F
— Studienkopf, . . .	"	265	R	
— König Karl I. zu Pferd, begleitet von seinem Stall- meister M. de St. Antoine, welcher des Königs Helm trägt, . . .	"	266	R	
— König Karl I. von England. (<i>En face und dreiviertel Profil</i>), . . .	Windsor	9	FR J	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. (<i>Ganze Figur</i>), . . .	"	10	FR	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. (<i>Kniestück, in weisser Seide</i>), . . .	"	11	FR J	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. (<i>Brustbild</i>), . . .	"	12	FR	
— Henrietta Maria, Gemahlin Karl I. (<i>Profil</i>), . . .	"	13	FR	
— Karl, Prinz von Wales; James, Herzog von York, und Prinzessin Mary, . . .	"	14	FR	
— Kinder Karl I.; Prinz Karl; Prinzessin Mary; James, Herzog von York; Prinzessin Elizabeth und Prinzessin Anna, . . .	"	15	FR J	
— Bildnis des Prinzen Karl (<i>Karl II.</i>), ältester Sohn König Karl I. (<i>in Waffen- rüstung</i>), . . .	"	16	FR J	
— Bildnis Karl I. und seiner Gemahlin Henrietta Maria, sitzend, mit Prinz Karl und James, Herzog von York, . . .	"	17	F	
	"	18	FR J	

TITEL.	GALERIE.	No.	FORMAT.	PIGMENT- DRUCK.
— Bildnis des Herzogs Heinrich von Burgh, - - -	Windsor	19	FR	
— Bildnis von Thomas Franz von Savoyen, Prinz von Carignan, - - -	"	20	FR	
— Sir Kenelm Digby, Kt., - - -	"	21	FR	
— Georg Villiers, zweiter Herzog von Buckingham, und sein Bruder, Lord Francis Villiers, - - -	"	22	FR	
— Thomas Killigrew und Thomas Carew, - - -	"	23	FR	
— Mr. Snelling, - - -	"	24	FR	
— Maria, Gräfin von Dorset, - - -	"	25	FR J	
— Venetia, Lady Digby, - - -	"	26	FR J	
— Lucy, Gräfin von Carlisle, - - -	"	27	FR J	
— Maria, Herzogin von Richmond, - - -	"	28	FR J	
— Eine Allegorie (<i>Amor mit Blumen, etc.</i>), - - -		1002	FR	
Bes. d. Originals: <i>Sir Charles Turner.</i>				
— Margarete von Lothringen, - - -		1003	FR	
Bes. des Originals: <i>Henry Pfungst.</i>				
— Damenbildnis, - - -		1004	FR	
Bes. des Originals: <i>Henry F. Makins.</i>				
— Männliches Bildnis, - - -		1005	FR	
Bes. des Originals: <i>Sir Samuel Montagu.</i>				
— Mann in Rüstung (<i>Studie</i>), - - -		1006	FR	
Bes. des Originals: <i>Henry Pfungst.</i>				
— A. Siamese, Gesandter beim Hofe St. James, - - -		1007	FR	
Bes. des Originals: <i>Henry Hobhouse.</i>				
— Madonna mit Kind, - - -		1008	FR	
Bes. des Originals: <i>Lady de Rothschild.</i>				
— Bildnis einer Dame (<i>Brustbild mit Perlenhalsband</i>), - - -		1009	FR	
Bes. des Originals: <i>Alfred J. Sanders.</i>				

5738 030

FA4086.3.75

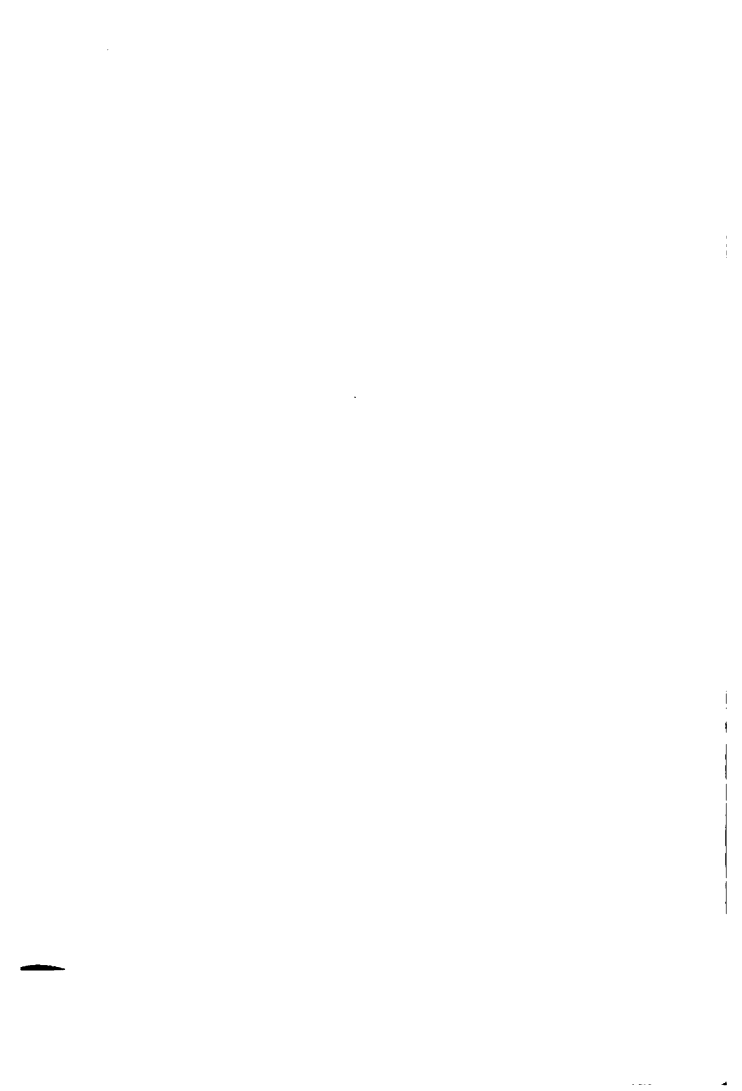
Die Meisterbilder von Van Dyck. Ein

Fine Arts Library

AYL1428



3 2044 033 894 023



THE BORROWER WILL BE CHARGED
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR
BEFORE THE LAST DATE STAMPED
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FA 4086.3.75